

秘抄本地理

# 太祖

經曰：只要原流來處好，起家湏是好公婆。必論祖宗者，必以出身之太祖始。大幹龍之太祖有數千里之遠，必特起名山。跨州連郡，高山齊天，橫亘綿延，千里萬水之山，皆祖於此。所謂權星是也。大抵多是土金之體，蓋惟土金能綿亘也。水木火多作近祖星，以其活動而卓立，則為分形矣。從此而推，一省有一省之權星，一郡有一郡之權星。仙佛王侯公相之大結構，必本于此。小幹龍之太祖遠至數百里，必特起名山為一方之有，或成龍樓宝座，或成金銮瓊閣。此謂尊星是也。枝龍之太祖亦有遠至數百里，或數十里，即大龍分授之頂，落下貴者台屏，蓋帳次者，開大面星辰，再次。

開小面星辰太祖雖遠近不同不可不開面則一大八字大護帶  
多者謂祖作降勢而跌斷兩邊兩阜護從多者為正龍貴龍大八  
字小護帶少者謂祖不作降勢而牽連兩邊兩阜為旁龍賤  
龍終伸湧四山分八面各有枝勢之所向其出必多又四眾皆趨  
踰我獨張揚皆辨正旁之捷訣必出身之處關係要緊前途雖遠  
莫不預定于此管氏曰遠奪天地蹄跡已憑于此出脉正指此也

### 分龍

分龍即出身楊公謂之源派關係非以定祖宗窮水源察長短辨  
真假審加量莫不以此此分龍之處定之未分龍之前雖有高  
大山岳乃眾人之祖我之太祖必以分龍處為是故定祖宗以之

未分龍之前雖千里萬派乃衆人之水我之水源必以出身處的水分派兩邊夾送漸以成太會於穴局為是故以之窮水源未分龍之前雖千里之龍乃衆所共無與我之長短我之長短必以分龍為始若千里便知千里之龍故以之察長短未分龍之前雖有至真之龍乃衆所共無與我之真假我之真假必以分龍處開面出脉者為真否則假故以之辨真假未分龍之前雖有至美之龍于我有幸譬如父母能福庇于我然必須于分龍處開面肖其祖父方足水富若開面不美祖父雖好意必他傷縱有所結不過小地而已未分龍之前雖有至粗之龍于我不幸猶祖父貧賤能係累於我然必分龍處開面星辰仍類祖父之粗者方足以限

之若變粗出嫩則我之結必真其共龍雖粗亦能結地故以之審  
力量是以分龍處要起大星辰子微曰分龍定起大星辰不起星  
辰不生氣要蟬翼護帶董德璋曰出身要蟬翼護帶前去必成  
大地要蛇脉起頂而不顧人蔡氏曰出身處有線脉起頂方見未  
歷之真楊公曰真龍屈曲不朝人挺然直出勢尊嚴要列屏列帳  
卜氏曰出身要列屏列帳要拳曲成座子微曰龍無星曜低去  
此是賤龍出身處要盤旋曲折龍行身直不回翔此是死龍多不  
祥龍之貴賤只在出身處辨之出身美而到頭不美者必別有閃  
結到頭乃是偽氣出身不美而到頭美者必是大地且不悠久

應星者太祖之前再起星辰以証應其所受之真假貴賤者也太祖倚足共龍惟此是我倚受無應星太祖雖美其注意不在此祇有應星不開面者必假粗而不文者不貴高大與太祖並者尊卑失序源委必乃顛異開面端莊者方証其所受之真而不假貴而不賤前途結大地可預卜矣楊公曰看他部樣并下殿出帳崇聳成何形應星生庚別立名此是分枝劈脉証吳氏曰尋龍先須認祖宗更於離祖察形迹辭楼下殿峰壑秀預識前途異氣鍾皆指應星與穴言也

辭楼下殿

辭楼下殿如臣辭君客辭主下殿者自山頂下至山麓也必先下

而后辭否則勢乃牽連也何得有辭樓辭樓者即起將降之謂  
不特<sup>地</sup>而降緩牽長而降者不得謂下殿下殿者自殿頂而下至  
二簷三簷直至下階陛也不特地而起緩牽長而起者不得謂  
辭樓辭樓者離祖數里頓起大山雖不可與祖宗相並亦必成座  
尊嚴佈置地勢此為次祖也如此者龍方有勢前途必成大地行  
慶之間亦須將降將起有一座二座者方是貴地樓殿惟幹龍有  
之於龍則無然其陟降之勢亦宜如是若牽連不斷不成斷起  
不成起斷不即起起不即斷所結必以

中出偏出

龍之中出偏出者雖高大成星之山皆當並論惟太祖出身處最

為關係。然而中出者，前途穿出，必然皆中，即其行度偶有闕偏閃，其大勢自然不離乎中。力量自重，然而偏出者，必然皆偏，即其行度之間，雖有正出其大勢自然不離乎偏。力量自輕，其所以中出偏出，亦由其稟氣厚薄之故也。稟氣厚者自然正而不偏，稟氣薄者自然偏而不正，或先有正出，而后有偏出，其輕重不言可知。又有正出力輕，偏出力輕重，正出反偽，偏出反真，其間不容不辨，必須仔細檢點。今人薄偏而喜正，喜正而惡偏，而不度其輕重真假者，比之然也。當用開面有無優劣之法一衡之，而輕重真假可立判矣。方不為偏正之所誤惑矣。

太宗遠祖

經曰祖宗積累有根基。子孫終須與人別。曰積累者非徒一太祖一次祖之事也。太祖之下有高祖。大出衆之山。為太祖。祖之。後凡有高大出衆星辰。不論或多或寡。均謂之祖。祖。以歷代之根基甚厚。故子孫發達亦必長遠。祖宗節數多者。福力長而大。節數少者。福力短而輕。幹龍長。祖宗多枝龍短。祖宗少掛枝龍。祖且不可得。況祖。祖。宗乎。有遠祖。遠宗者。其間開面地步一如論太祖法。但太祖係開創之人。關係最緊。開面不美。地步不廣。龍不貴。不開面。無地。步便非龍。遠祖。遠宗係守成家業之人。關係畧緩。面小心粗。無傷大体。惟恐星辰醜惡。開面全無出脉。如急牽縷。喫鵝毛。雖有美祖宗。亦不足以蓋之行。至此節必有凶禍。若其開

面美過太祖太宗星格勝後龍前龍行至此節必大富貴誰謂過祖遠宗而可忽諸

少祖

將入局數節間起大星辰為少祖廖氏謂之主星此太祖太宗關係尤緊入式云若是小家結龍穴定起主星峰主星大小合龍格造化便可測言結穴之龍得特起之少祖星辰合龍格者上格以大富貴應中格以中富貴應下格以小富貴應凶格以凶禍應台拜蓋帳星成大座纏護疊之上格也開面尊嚴星成大座纏護不缺次格也開面端莊星成小座龍不孤寡又次格也牽連之前後相若無特起特斷之星辰賤格也雖有特起星辰粗蠢醜惡凶

格也。雖高聳秀麗，不開面者，亦凶格也。成格之穴，祖宜在穴後，二三節間方有福。力離祖太遠，氣力輕弱，亦只尋常。須在穴後一二節間，再起星辰，方能融結大地。入式云：一二節后合星峰，展福力，寔非輕。數節遠時，福力以再起。主方妙語云：穴生主星當代出，貴亦此意也。

入首要卷

入首者，到頭之數節也。予微論龍格，宋海傳麴與廖氏李公之論龍格，皆以此數節定吉凶貴賤，以之為要也。蓋太祖太宗猶是遠龍，唯此最為切近。若入首不美，祖宗雖美，無益。入首既美，祖宗必美，可知。故尋地揆徑，必以入首數節為主。開面者，真不開面者。

假台卦益帳成座星辰護衛砂水重。真內者富貴牽連小面卑  
砂卑水拱內者小康此法為民間圖近代計未嘗不可欲建陵  
寢都邑及為子孫長遠謀必須遠看脚如窠窠根原審度力量  
必印出身太祖始不然終屬管窺未足語此

胎息孕育

賦云入首成胎時猶防死絕語云千里來龍只看到頭一節故胎  
息孕育比太祖更為切要此處不成穴必他閃玄武一節後之頂  
為父母父母山出脉開面為受胎蓋開面者陽氣發舒之象出脉  
者陰氣束聚之象開面處有垂頭之意是俯而施之。象出脉處  
有還橋之意是仰而承之。象陰陽相配俯仰交孚則受胎也胎

前跌細如蜂腰處謂之息如父母受胎而養息也玄武頂開有  
隱分隱矤之微有是氣之呼而沉微有前起貼體微突為化生  
腦是氣之吸而浮化生腦後有微分微矤之呼而沉腦前有微平  
微起之吸而浮謂之榮如父母之懷孕呼吸浮沉與息相逆孕下  
起孩兒頭開端然之面又有隱分隱矤微有微起之動氣謂之育  
如子離母胎而自具呼吸浮沉之動氣故能育也胎息孕育全在  
開面而成而生机又在呼吸浮沉之動氣也

祖宗餘論

世人見玄武後一節之頂以父母名之二節之頂以祖名之後  
頭許多節數俱以遠祖名之並不問分龍之長短然後再定

祖宗之多寡。觀星辰之吉凶。然後可按歷之應驗。如龍甚短者。分大龍一二節。即入穴。分龍處。便為太祖入首處。便為祖塋。而於祖遠宗。則無蓋分龍之後。有許多節數。乃大龍所有。衆人所共。我只好分其旺氣。不得認為己之特祖。故曰掛龍。必受福力不遠。又如龍長者。雖有許多節數。其間若不特起高大星辰。只管低小牽連兄弟姊妹。相若而來。兩邊護從少者。不得誇龍長。而祖多也。如此雖有開面。不過四五等而已。又如雖有特起高大星辰。若不跌斷成勢。對看似成星體。橫看牽長一條。亦不誇祖宗高大。如此者。面必不大。從必不多。亦不出四五等而已。又如雖有連頓連跌之星辰。若無開面。特連成座。枝脚橫鋪。廣闊超出於其間。而但伯仲相

若形如鋸齒之齊枝脚短縮而不揚者亦不得誇星辰之秀出如  
此雖節之開面亦不過三四等而色必也有成座將逢星辰開大  
面而出低脉前後間出者王于其間大者大以者小收處收放處  
放如祖猶父子相間而來從遠之也亦起星峰擁護方為三等格  
而發科發甲為中富貴之地有開肩展翅列屏列帳成座尊嚴地  
如廣闊之格主於其間大者極大以者極小收處極收放處極放  
如祖猶父子相間而來從遠之也亦起星峰擁護有聚講坐講行  
講之格方為一二等地而王侯將相仙佛后妃大富大貴聖賢品  
甲亦出於其間分出一二等格只在星辰之尊不尊地步之廣不  
廣肩甲之停均不停勻別之外有近有之龍出洋之龍板之結果

節：開花者多是分得一二節或貼身一掛護多面大者大富貴  
護少面小者小富貴倘其山腰得一小巧細嫩何能復有大面得  
砂水真何者多即與大面等蓋其後原是一二等之龍來有數百  
十里之遠幅峽色多脆劫也盡山水大節一節勝小龍百節一尺  
勝小龍百尺故面不嫌小

### 老嫩

山体之老嫩以木喻之極其明醒高山窮谷之中萬山於此起祖  
衆水於此發源如木之根椿處不結花果龍處極老而不結穴迨  
其行至漸遠半洋半谷之間一邊大水尚行一邊小水已合如木  
之段：分枝漸：開花結果龍行漸嫩而地亦漸結其分枝又各

有老嫗不同輕重不等只以開面之大小地步之廣狹衡之這其  
通行愈遠至大江大河大湖大海之際萬水于此會歸正龍于此  
大盡如木之正幹正枝開花結果最盛幹龍行至極嫩處結地亦  
大蓋老祖之山開面方起未經脫却水初發源故少結地即有所  
結亦必至小至下至半腰上下開面漸多脫却漸淨小水可收故  
漸結地至大龍將盡處幾面切之帳嶺經幾面切之開面脫却極  
淨諸水皆聚分出一枝各開好面無非好地所謂極之結果即  
開花故盛結地仍以砂水向多者勝是以山谷之中欲結一大地  
非有數十里龍身數十節開面台局蓋帳成座星辰纏繞衆地  
步廣闊者不能成至大之地至大龍將盡處則不然只里許龍身

數節開面或一二節開面台屏蓋帳有一二座者便是大地故一  
節勝彼百節小面勝彼大面一段纏小勝數重閨鎖一小山砥柱  
中流勝彼數十大山塞居水只至于校龍盡于出洋與幹龍結正  
穴之餘氣同雖與山谷之例當別亦不得寸：是王者相依山谷  
節：開好面地步廣而跋步多者亦曰嫩出洋不開面或偶有開  
面地步狹而無跋步者亦曰老故山谷亦有大貴之地出洋儘多  
下賤之龍有尋大龍行處倏而變為低小文秀介：開面多起伏  
逶迤而嫩倏而變為粗蠢高大不開好面無起伏逶迤而老：可  
數十里變而為嫩：可數十里變而為老：處分結必可嫩處分  
結必多老處分結非數十節不能成地嫩處分結數節即成地

內外要着

龍有盤旋之勢便有內外之分既有內外之分便有輕重之別如大龍左旋則左為外而右為內兩邊分結之地必左少而右多左輕而右重如大龍右旋則右為外而左為內兩邊分結之地必右多而左少右輕而左重蓋外邊如背必逼近大江大河水源倍大風氣蕩散山亦多粗內邊如腹必包含小源小畝水源倍小風氣隈藏山亦多嫩故內邊畧掛一枝勝外邊特分一枝外邊數十節之龍不比內邊數節之力內邊即傍門偏戶略有包裹便佳外邊非自立門戶重包裹不可外邊惟恐見大水只見一線無妨枝龍不納幹水故也內邊維恐不見大水純是陽朝愈好自家血脉

故也。如杭州之南山左旋者也。江干為外，西湖為內，孤山右旋者也。古蕩為外，西湖為內，傍湖結地者不止數百處。傍江千古蕩結地者不通數十處而已。內富貴大地不可枚舉，皆是借明立門戶。見西湖者儘多外，邊惟江文昭祖地在眠牛山者，果為大地，乃是自立門戶，不見江水，其龍亦自有帳幄特出，數節方成西湖大地一節而結穴者居多，此內外輕重之徵也。

### 餘氣論

餘氣者，大龍結正穴之後，其山未止，猶去數里，數十里是也。蓋龍如爪龍然，其結穴亦也多結于半腰之際，及將盡未盡之間，近根之處，正藤之杪多不結，或有所結必至小而不堪為種，故龍之

正穴亦多結半腰及將盡未盡之處結穴既定或龍從肘外去或龍從官鬼纏身上去不論其或遠或近或山或地或結陰地或結陽基或不結地只有要有外背內面之真情環抱內裏去砂雖遠皆為餘氣去而不結地者力犹以去有而能結地者力必大故大者大郡之幹龍及至將盡處閃落一枝結穴而以省郡為用神者封拜之地蓋韓信將兵漢高將之小地以砂為用神大地以龍為用神經曰餘氣不去數十里斷然不是王侯地惟分此以核如結穴之子脈又不拘餘氣之有無但所謂餘氣者內現外現俱要正面微飛而後却止而終回頭者方真若內現似向外現則背遠砂似臥而近身細微之砂反背者鬼劫而已

# 石山論

土乃石之肉石乃山之骨觀骨中有氣則石中有氣可知故石以開面石八字重、分開有姓有平穴慎真的石隙有土穴或兩旁礪石忌嫩石於中而可掘或生成石穴培土而壅或層是石、下有嫩土其福力惟視開面多寡地步廣狹為轉移初不因石而有殺或反得石名而清貴或得石曜而兼兵叔者有之惟恐無石八字而石紋直生欲入無姓平而板、不動或飽硬或嶮巖者不但穴中有直生光射之石方為殺而不可壅即石中有土穴亦有殺而不可壅

峻山

坐体立体卧体三者星辰不開面而無動氣者皆凶三者能開面而有動氣者皆吉非坦緩便吉而陟峻便凶也賴太素掛鐘形鑿壁而堊楊荷松掛燈形貼壁而杆此先哲之垂範今峻穴發福者處之有之只要星辰開面大八字有稜有角脉路隱之有姓有平或數次或十餘次或有稍顯之分与姓平在其中者更妙分處是開面陽顯面平處是束氣吐脉姓有下有微之有是氣之呼而沉平盡有微之起是氣之吸而浮有此陰陽变化呼吸浮沉之動氣者任干般奇怪之穴皆可杆堊况端開正面之峻山乎但峻山之穴無微寓氣不蓄無近紫氣不收有此二者方可

獨山

經曰氣以龍會而獨山不可塋此惟為山谷中之卑山獨龍曠野間之間散跡山不開面而無動氣者言也若乃真龍行于平地忽然突出一山開好面有動氣者非有陰砂纏護必有裙欄兜收或以水繞當山纏或以遠山為城郭不但開脚星辰有龍虎區衛者為可塋即正体星辰無龍虎區衛但得蟬翼球簷或乳髯砂蔽棺者亦可塋福力隨龍之輕重得水之多寡斷之不可因山獨而棄之也

### 高山穴

高山穴如金斗形梁上穴棟劍形乾上穴照天蟬燭形燭上穴仙入大座形顙門膠頭穴是也其龍虎纏護水口近案非此低穴之

可外借俱要本身自具真面向裡下雖高峻入到穴處如登平地  
而不知其陡峻拜壇覓金之外又有餘地平鋪不待築砌填補方  
可若非壇覓金須築砌填補而無生成之平或雖有平而龍虎經  
護水口近案非本生身所生或雖本身所生而無真面顧內或雖  
真而顧內而本身不開面無動氣者俱為假地本身雖有動氣而  
後龍不脫却無經護者傳道之殿雖有脫却經護無台屏益帳疊  
出于其後間者人財之地雖有台屏帳峽而一出龍虎之外只有  
本山獨高而餘山皆低者佛仙之地台屏帳峽俱備送從經護齊  
高方為富貴大地然富貴之大小全在龍格之輕重地步之廣狹  
推之但高穴收山不收水取天清之氣居多峰峦不秀不成故貴

者多而富者少名重而望高矣

攀按上馬亦是天財之狀

板鞍之穴恰是天財其龍橫到形如牛馬金土為身薄巧為穴粗  
潤則非橫担之穴亦類天財中腰落脉或如拖灰毡線兩脚兜收  
亦須有架天財之穴橫龍之結兩頭拱起中凹取穴其体有三有  
凹腦有橫土有頭高頭低一个变作三个三个变成九个明處為  
生脉從斜到双落卑落無分有合或微、現乳或隱、毡窩穴宜  
湊急棺當順下或頸或腰清巧為佳身長則懶粗蠢虛花双金出  
水貴而生富天財帶土因富而貴不拘左右有架真出洋中羅城  
為架不以近拘

五星辨穴

金曰從革要清淨圓淨水脉水窩方得從而又革之性若高大為天置殺破碎為破軍皆非本体開口即是水窩要湊絃杆之太高則犯天罡殺太低則為金寒水冷口中有員石如垂乳謂之水珠頂珠而塋甚妙擊之則見水潤塋之驟發惟金星取水故梅花金走馬金穿珠金皆擺指帶為妙若穿珠不指直串者謂之串龍大抵孤金亦要水而平無窩者若飽肚便是頑金若帶人脚開窩取水以火為官曜反為告吉金頭木脚者同推凡金脫落平洋見大水謂之金白水清甚秀

木曰曲直要秀嫩滋潤有直有曲有橫為体不一惟尖員平直

小五者為吉欹斜側石倒破空七者為凶凡倒地直木而杪之枝  
柯若舞袖者如大幹本直而枝葉倒掛此又直而又曲之本体也  
亦有平來無枝柯如鎗形倒笏者曰蘆鞭至貴只要微三開口如  
風來水面之勢大抵木要枝柯根葉無二者便是死脉柔嫩為之  
紫氣紫氣者木星之變曜助月為華故太陰星有紫氣穴蘆花象  
不起頂方是起頂即文曲水若直奔而無節乳分眉者楸皮莖之  
苟見木星而頭上見石塊為木生花至貴若遇大水並秀故身帶  
波紋主世出魁元

土爰稼穡要厚重方正土乃五星之尊故出身與諸星不同少脚  
無閑峽之妙只是貼身護衛過過峽處兩邊生風枉度苟得土居

中而四星各居本位極是大地坤土龍為老亢不育若嫩秀便是  
少女豈有不生育者乎出王候多是坤龍以其合地卦也坤龍得  
大星起祖土金水木結穴此稼而又穡之義吉土星疊來要帶木  
非木則不能疎通若小只宜紫氣穴苟木太長則尅土若腰長則  
帶水不吉破碎為祿存凹腦為天財有一樣天財如玉枕平頂有  
高有低穴結于高低之間凡玉尺玉枕必前后有高峰照應正面  
要開金口不宜水窩側邊要絃急動角要角方正明白有偏嘴出  
穴有旁嘴立穴有粘帶立穴  
水曰潤下無蓋有粘要金泡木乳方穴大抵多在平地若山谷要  
起頂方吉火曰炎上多作祖地必幃幃穿心者是正脉多有食蔭

之池火惟炎熱上蒸成水也故出天池多南方火旺南離必結回  
龍地手脚拖出結羅星大抵金土二星有定墳脉多不閃水無定  
性惟望下即起火性最速見物便着水生萌芽隨處便生發枝柯  
此三星行龍多閃結

### 何公琢法

問君琢法要口訣真龍帶殺漫言凶造化火全功巧奪人工改天  
命工力若無目力在施功傷壞先生凶譬如人身親骨肉斷絕難  
補續故此琢法貴精玄遇地仔細看也有穴前少餘氣挑土補將  
起也有穴後來脉微挑土補做肥也有穴前怕水去築成案遮蔽  
也有穴中怕風吹須築土城圍也有穴後立虛塚名為息穴塋也

有面前土堆名為遮殺氣也有脫脉就平地月光影白取也有長  
虹貫日筆一點嘴頭肥也有穴後是虛捨海螺夜吹簫也有穴後  
是空槽玉筋夾饅頭也有野馬拋韁走一點明珠小也有撲壁飛  
燈蛾些不高不多也有穴前頑金裏裏打破水中取也有穴在  
頑石中鑿開取封土也有穴在土皮上名曰培土塋也有穴在爛  
泥中藏形不見踪石中取土要得訣一毫差不得也有一邊無界  
水挖開要得理也有一邊肩翼低補氣貴得宜也有穴前水傾跌  
排作三關折也有穴前嘴直長築作臂回環也有龍虎砂帶殺  
須用人力作也有挑土築青龍築虎理亦同也有挑土築水口  
鎖住水不走也有加土補朝山築案理一般也有鑿井截去脉真

蟬翼而得肌理刷開之面能成穴者未有肌理刷開之面僅得蟬  
翼而能結穴之理此言肌理刷開者土內之紋細如牛內理之斜  
生而滲入土從斜理而分去壙中無水而有氣故成穴肌理不刷  
開者如牛肉理之直生而滲入土從直理而滲入壙中有水無氣  
故不成穴故曰穴中有水無水以土理之分開不分別之則有  
氣無氣亦以土理之分開不分別驗之矣天下之有生氣者手足  
面目羽毛鱗甲枝葉蒂瓣頭然之形体固無不分至于寸膚寸  
肉一葉一瓣合外合內隱然之紋理亦無不分苟只有頭分而無  
隱分是猶画出望出者然雖有手足眉目全無生氣何能知覺運  
動乎星辰雖有明肩護帶而無肌理刷開北壯之分則為塊然

蠢然之体何能有分面穴面之動氣乎然則穴中有石無石又  
將何以別之曰亦在翼蟬翼肌理之分可別有此分者割硬之  
熟盪開於兩邊中間有姓有平硬間飽軟必然無石搃有石亦必  
如八字分開其石必嫩不謂之殺石紋分合之中必是正穴無此  
分者割硬之石裹定於當中必無姓無平而飽硬即無石而純  
土亦不可塋石山之內多有土穴塋下稿不施理帶石之山或石  
從直生下或從旁挿入其殺極重惟有石八字分開而有真姓  
真平者穴中有浮石無碍浮石之下必有土或似石非石之土何謂分盡之分以  
分開金面之下仍有分水之脊出脉者未可言分盡也金面下無姓而行而末止至毯窠之顯分曰蟬翼蝦鬚之隱分曰肌理刷開

中間不復有脉脊之氣向前惟有員唇之兌收

員唇內有微坦處可坐水

此分盡之処也故曰分盡之処即結穴之処何謂分金之面以

穴後毬簷頭者如炭鍋隱者如泥中蟹穴前對望儼如金字

面俗謂之金星楊公謂之秉金其劈中是分金之中也

言穴之中

心故曰分金之中是點穴之中未分盡而急扦之曰闔

純隱處也

已分盡而後扦之曰脫

純陽處也

不干分金之中而旁扦之曰偏故

脉之出也如苔菜之抽于萊心穴之結也如花心之接于花蒂又

曰點穴之訣在貫于一脉之來而処于至中之地非分盡之処係

分盡之中是穴之意乎

其明肩護帶蟬翼肌理不自內分

開反自外揷入者為歛

要本枝脚並開如人手之揖為美以背向我曰歛

即不揷入而

直生亦為之歛或有大八而隱無隱八或有暗翼而無明肩或  
邊有邊無參差不齊者亦謂之歛蓋當分不分即歛也歛則生  
氣不行與分相反分者是陽氣舒發生長之象歛者是陰氣收  
藏肅殺之象故自穴以至太祖俱喜分而忌歛也節：龍身但要分但山  
之全然無分者亦少似分而非真分者最多顯然分開歛入者  
易見隱然分開歛入者難明或大分小分似俱備而地反假或顯  
分隱分似有缺而地反真諸般疑似之間惟觀其脈絡穴情如  
眾鴈毛之飽如急牽線之硬兩邊輔砂如側手臂之背或如手  
臂之展與仰面不向而背者必假夫以此法互證之而真假疑似  
有不可盡剖也哉

大八字之除明肩展

明肩展外俱入

明肩展帶却呈  
肌理剛開之圖

上五節是開脚呈展  
下一節是正体呈展



大八字

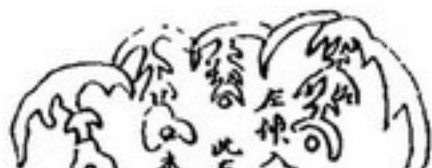
此大八字大故地大

左伸入

此左邊無大八字被左旁腿之右展伸入故假

本身無大八字而左右伸伸背其故假

此大八字小故地小



第一部無大八字左砂  
俱揀入背找

三部護帶揀入而蟬翼  
全無是有迎燕

五部欲帶項左右無蟬翼肌理之  
外泉水迷項

八部脉貫項

九部脉理  
飲入

二部大八字護帶

背

四部手蟬翼肌理  
之外泉水迷項



有一于此即是假穴不必凡部之病  
俱全而非地凡此諸病皆面于此  
以便人覽

七部陽明各症



一、護帶做八光  
分開而外背為面手枋

三部五部介水透頂  
在坪翼外無枋

金魚似與坪翼相似但  
金魚頭白短坪翼陰而  
長

四部在邊步坪  
翼犯邊有邊字  
若在穴山為大病  
多不成地今在後  
尾旁似如元  
相白脈落如寬  
小滾前後俱  
開面亦無枋

六部脈濶大至項似貫項有肌理剝開通開介水不通脈外有分無合則必有小經小平而不硬直故無妨

七部左畔無金而砂亦是大病幸非穴山前後龍俱開於面木身脈落於寬帶脈旁砂外背內而故無妨設有兩邊年介家扣脈得脈如寬牽線左右外背內而者故無妨

八部正体星晨似蛇幸兩角伶仃中有肌理剝開之分必有小經小平之勢故難以危年仿若八字同圖無稜中有肌理隱而年數小經小平無小兒顛門之有者為分不尽必假而肌理直主欽入者不須看眼

已上分欽之病共十有八死而不能變吉者有十焉一曰大八字

參差不齊二曰無八字三曰大八字少一邊四曰大八字無稜角

疊音五曰大八字內無蟬翼又無肌理開六曰界水夾脉透頂

翼以七曰龍帶外面內背或有背無面而自外揀入八曰蟬翼參差

金魚不齊九曰到穴無分金之面或犯牝訣一

石缺右到脚  
右缺左到脚

十曰肌理

宜生缺入能變好面結小地者三一曰大八字一邊反背二曰大

八字自分个字以成龍三曰大八字反小而不罩其小八字此三

者得下面博出星泡有分金之面脉絡仰而不覆穴情面而不飽

左右面而不背出唇吐氣砂水集聚者仍有小結不可以祖山不

好而併棄之雖有病而不傷大体者五一曰大八字一邊倒稜二

曰本身出脉被從龍之砂自外插入三曰內層之護帶蟬翼當小

外層之蟬翼護帶當大今相反而如殺欄葉四曰後龍山頂蟬翼

肌理之分邊有邊無半邊界水夾脉透頂一是有則也生氣落下故無好五曰無金砂

或邊有邊無肌理則開此五者得後龍節六曰開面脉路段七曰煙平旁

砂面八曰相向唇口分明局勢環聚者雖有一節之疵不減直龍之

力又火龍將起與將盡節九曰分枝十曰枝成地之處分龍處之大八

字護帶一邊背我者不可以山谷之類併因背我之嫌而棄之只

要出脉處有小開面有煙有平前途能博出數節開面星辰本身

枝脚不顧人者亦成中下之地或曰從來只有分合二字今分字

之下添入飲字合字之下添出割字何也曰如向背仰覆聚散六

字一好一歹俱有相反者為對獨分合二字俱是好的然有分必  
當有與分相反之字為對有合必當有與合相反之字為對求其  
與分相反合字似當求其與合相反分字似當然穴後宜分不宜  
合穴前宜合不宜分分合二字俱地理中要用的字好字樣故以  
飲字易合字為分之反謂穴上只直分開不宜飲入穴下分開人  
必不取故合字不必尋相反之字為對亦不必以他字 合字惟  
割脚與合字相似合脚吉割脚凶故以相似而非之割字與合字  
為對或曰合字地理所重飲字與合字義似同而云忌飲者何曰  
以合字穴前姑用之自穴後也彥以至後龍大祖一見入生氣不  
來況合者先自內分開外背內面而環抱其內也飲者竟自外揮

入內背外面或無背無面而挿入故為有別或曰俱聞穴旁有蟬  
翼未聞山頂祖山有蟬翼董德彰曰出身處有蟬翼護帶前去必  
成大地出身者大祖分龍處也蟬翼豈止穴有或或曰肌理刷開  
未曾聞之得非杜撰曰橫看壁面直指斜膚彷彿有無此占人之  
語得非肌理刷開之謂乎或曰顯八字之內不可無隱八字固矣  
但隱八字如蟬翼者或可見非肌理刷開非法眼難明或草木蒼  
蕪或種植開損雖法眼難見且山之个字只見三股者居多豈盡  
為雞脚假个字乎曰但觀山頂上截有一段平面如覆釜之形無陰脊透  
頂有炷有平落一段方出脉如克牽線者定是有隱八字的便是  
脉若陰脊脉透頂不先作一炷之勢而出脉如克牽線如覆毯毛

者定是無隱八字即有亦是砂真个字必平而無脊上丰截必有肌理隱分不遽然分開三股故有平面假个字必渾而有脊此與脚上丰截有肌理隱分即截其分開股故無平面或曰同在此山中何謂自外揀入即揀入亦何妨曰如人之眉目自印堂分開法令從鼻旁分出為自內分開方像個人設眉目從太陽生來法令從兩頤辨生進為自外揀入便不像個人又如花果之細枝有數片嫩葉一朵花瓣從本枝本蒂分出為自內分開方成花果或本枝無蒂無或雖有不全被旁枝之葉瓣揀入我枝為自外揀入便不成花果故大小八字要在本身之頂或在本身之肩先作八字分開之勢然後環向其肩者為自內分開故能成地若不貼脉先作

八字分開隔了一股之砂竟從旁揀得進來為目外揀入斷不成  
地自內分開而環向其身者定目外背內面自外揀入而唐突乎  
我者定目外內背或無背無面若其本身已有大小八字自內外  
分開隔頂之砂自外揀入則不足但要面來向我為佳外此并要面來向我或  
曰龍格中惟梧桐枝兩邊均勻蕪蔑杞梓楊柳等枝非參差不齊  
則沒有邊無其福力不及梧桐枝則有之未嘗為假今以邊無參  
差為假得毋悖先哲之論乎曰彼所論者行度處之枝脚撓掉也  
愚所論者開面處之大小八字也楊柳蕪蔑邊無參差之不妨者  
以前面分龍入首者開面成星自有面肩暗翼分者全在設此  
際邊無參差雖梧桐枝亦假焉能成地或曰分歛之法因可以定

地之真假矣亦可以辨地之大小歟曰但觀其始分再抽之際大八字大護帶多者前去必成大地大八字小護帶多者前去僅成小地耳或曰十六字中首列分字者何曰分字卽開面之開字未有不分而能開面者也況地理之理字全在因分而得者地理之理卽文理之理猶言脈絡條理也使其不分何有脈絡條理哉聖人之俯察亦因脈絡條理而察之故分字為首重云或曰子言無分金不出脈豈水火土水無脈乎曰五星之形体雖不同分金之面則一長些便是木之分金尖些便是水之分金方些便是土之分金曲些便是水之分金五星皆有分金之面然後五星有出脈生氣垂下星體雖不同而脈落必成金面故曰分金或曰子言分

金之中是點穴之中金星弔角穴閃薄邊者豈亦有分金之中乎  
曰金星弔角者因當中不出脉閃落歸个字之一邊出脉而隱  
然分金之面在角上也穴閃在薄邊者因分金之面歸閃薄邊故  
當中厚而死如人偏面一版雖非折量之中然其間自有中者在  
而扞穴安棺未嘗不在分金之內也或曰何謂化生腮曰山頭如  
人之頂化生腮如人之顙即山頂前有微突連于山頂者謂之化  
生腮以山之起頂乃是陰硬之体欲落脉必先作隱隱分開之勢  
將硬氣宕開于兩邊則隱分之义下必有一呼之微有如小兒之  
顙門此隱化為陽也從此化陽之前生起小腮故為化生腮頂上若有微  
是陰化為陽有前微起是陽化為陰陰陽相生而行龍活跳陰陽變化呼吸浮沉之機早已朕兆于此

故其腠上必有分開之金而分下必有一呼之微有之前必有一

吸之微起而此下之節泡迷瘡亦莫不從化陽之前生起故其脉

自動而氣能生有前生突則氣生設不從化陽之前生起則生氣已先橋矣

不在有前微突則氣凡焉望其陰陽變化呼吸浮沉之動脉生氣流行于下也者

故項前無此腠推出而穴中直見其項固不成地是無化生腠有

此腠而不從化陽之前生起陰殺暴定于中亦不成地有腠而無者

或曰篇中引人物草木于地理何關乎曰以其分合向背之性情

可與地理合也地之生氣不可見故以分合向背推之地之分合

向背亦如人物草木之分合向背然非登覽涉歷覆舊尋龍細心

理會難按而知今試以人面論之百會山頂也頤化生腠也耳與

頰骨大八字也眉目小八字也面上肌理細紋肌理刷開也法令  
紋蝦鬚砂水也印堂平脉不貫項也山根軟玄武垂頭也鼻準豐  
隆天星擁突也準前截斷隄前一燈而脉止也人中莖口也鼻下金微  
有為唇口  
下頷員唇也法令頰骨之流收下合也再以花果樹論之放甲祖  
山之分也未抽條先佈葉有个字方出脉也欲作幹先分枝有撓  
掉方成龍也大葉之內旋生小葉大八字之內有小八字隱入也  
花蒂束氣也花開之窩結穴也結果聚氣突穴也瓣之向其心下  
合也眉目法令甲葉花瓣俱自內分開非目外挿入俱外背內面  
非外面內背俱双二对分非邊無恭差地之明眉暗翼俱當如此  
反此則假夫人物草木之於地理同稟而異形萬殊而一致散之

雖分彼此要之可以相通故昆虫之類皆得以取形定穴亦以形  
雖千變而分合向背之情性則一也

仰覆

仰覆二字是看也要訣山即是開陽面陽則主于發生山覆是背之乃陰故如何有生事所以喜仰而惡覆

何謂仰覆曰如仰鵠毛寬牽線為仰如覆鵠毛毯急牽線為覆

之度有軟有硬軟則龍身硬則虎假故為毛牽線取喻最切今試看古塔其富貴於建者龍脉行度未嘗不寬故於此說者凡脉行度未嘗不急硬方如是喻為尋地金針

仰鵠毛俗呼鵠毛毯寬牽線仰鵠毛軟脉之形也出脉如之自然有

拜前之勢有顧下之情即是垂頭急牽線覆鵠毛硬脉之形也出

脉如是自然有退後之勢無顧下之情即是不垂頭頭之無不垂

在埤平之有無真假定之埤平之有無真假又在分之有無真假

定之真分者顯分成个字之形宕外層之硬氣隱分成金之面

宕開內層之硬氣硬氣宕開於兩旁脉必肫却而軟動故隱八字

之又下小埤一埤而有數尺之峻之前小埤而有數尺之平手盡

處近下看之必有此突泡其泡又復有隱八字之分有必小短

小平通下凡有微泡皆有隱八字小短小平或無隱八字之入口

必有微有有必小短如小兒頭門之上截脉從此微有中通而

下是即脫却而軟之甚者以二三小短小平作一大短大平之

勢下面又有挽還矯之大平大平盡處下面望必字一大泡其泡

又復有分有短有平通而下不甚軟者單有數次小短小平間

或中短中平至毡唇下方有挽還矯之大平以大平爲前然山勢不常

有三停俱大短大平而內復有小短小平者有三停俱小短小

手有有頂上二三小短小平下截大短大平或中短中平有中

截小短小平上下大短大平或中短中平者有短短平長者

有姓長平短者

格

有極姓極者

格

有畧姓畧平者

格

有姓不甚峻

有平極平者

格

有姓極峻而平不甚平者

格

有姓極長而平在依

稀之間遠望之如寬牽線有顧下之情者

格

有平極短而姓在依

稀之間遠望之如急牽線無顧下之情者

格

有大小長短踈畧不

等雖然迭出者

格

雖變化不定聊取其中四者論之以概其變曰

大姓大平小姓小平者極姓極平畧姓畧平而已大姓大平形如

長寬牽線極姓極平形如極寬牽線其垂頭之情皆可得見後龍

數十節如此必是特達之龍穴上三傳如此必是明顯之穴不可

多得也後龍十節之內有四五節如此亦是特達之龍穴上三傳

停內有一二停如亦是明顯之穴畧姓畧平者形如畧寬牽線其

乘頭之情近看方見遠看未必見對看方見橫看未必看後龍雜三五部于極旺極平之中亦是特達之龍若分龍太祖少祖父母落脉純全如此龍雖不假決不致楊降勢不專故也穴山三停之內雜一二停于極旺極平之中亦是明顯之穴若三停落脉純全如此須觀頂之上化生腮透脉之突泡穴後之毯簷不塌豈而有金泡之起不裏殺而有金面之開脉必從隱八字之入口出而隱八字之入口對一个貫串而下者為真塌頭而金泡不起裏殺而金面不開脉不從隱八字之入口出而隱八字之入口个不对个左右散亂而下者為假力量只隨後龍不到穴之裏寬牽線限小矮小平者形如寬牽線又如小兒顙門之上截矮平之勢短

而隱而也隱八字不挫而過其心中之挫處遠看不見其小挫小

平之勢則類不挫不平之休檔看不見其顛門之有則類急牽線

之形其間或雜幾個大挫大平極挫極平之弊遠望尚有垂頭之勢可

見若小挫小平連有數次或十餘次而十餘丈間無稍大之挫平

其垂頭之情苟非近觀無由察其稍微蓋有挫有平在寬牽線長

寬牽線固是垂頭即小挫小平亦是垂頭惟不挫不平不寬牽線

者方是不垂頭或垂頭不出于个字分金之而雖大挫大平亦假

出于个字分金之而雖小挫小平亦真不可因遠觀不見而棄此

但顧急牽線與真急牽線相去不遠不可不辨背駝而險其面寬

而平其龍休有拜前之勢其左右有內顧之情其頂上有明肩其

三停胎異齊，分開胎不迫，無參差，不自外墮入，真性情不側，依顧人，界水不透，頂扣肋，有稜有角，胎不破不散，胎而端開，正而正面之項有隱，八字如糊，帶之刷開，胎隱八字又有小，如小兒顙門微有鼓，如短寬線，遞下鼓，隱八字之人口，個頂一個貫串而下，不左右散亂，龍脈貫隱八字之人口，隨其微起微降之勢而下，便是生氣之動，反此則假。凡出脈處辨龍辨砂，則穴處辨生辨死，全在此。小短小平，雜數个于大短大平之內者，龍力極旺，惟祖宗頂上窩脈處不宜單見小短小平，遠望有數節似急，急線

者力量必輕行度小星單見不妨在穴山有上截單見此而下截  
有明顯之矮平者有中截單見此而上下有明顯之矮平者有通  
身純是小矮小平有臨穴單見此而上截而有明顯之矮平者俱  
以上法辨之力量只隨後龍不以此限蓋後龍非大矮大平龍勢  
不旺故不喜小矮小平之單行穴山得小矮小平生氣亦動故不  
須大矮大平之無倫不然凡峻急之山如尖火壁立直木棟下突  
全拱氣飛城貼壁掛鍾覆釜等形皆在所棄矣胡為而可至若無  
分而假分或明肩不齊暗肩有缺或有外缺飲入或八字背身硬殺  
裹定于當中矮平不見于頂下或有一矮之峻而假矮無顧下之  
情或有一假之平而平盡無抬頭之突或雖有突而金而不開或

雖有面而隱八字無有或雖有有而又不對又終如急牽線或如覆熟毛身無拜前之勢頂有塌後之形謂之不垂頭在分龍大祖為根本元形前去必不成龍在行度星為節龍帶截後代行至其節必有玄微之應前後皆開面不傷大體在少祖父母為貽息不成在穴山頂上為塌頭在半山為突胸飽肚在迷崖穴前為塌頭割脚犯一此即不成地或曰山之不可不垂頭者何也曰分八字是開陽獻面拖中个是未陰吐脉隱八字之又下一姓或顛門之微有是陰中化陽氣之呼而沉也有前之脉路一平而起抬頭微突是陽前受陰氣之吸而浮也此陰陽變化呼吸浮沉之機相逆而下在性情論曰垂頭在動情論曰動氣卜氏曰山本靜必求動

處蔡氏曰休言是木是金動中取穴楊公曰先看金龍動不動又

此句看錯楊公不作金龍

曰察其生氣動與不動之則生不動則死氣不可不動故頭不可  
不垂或曰奎經但言元武不垂頭今祖宗父母皆欲垂頭母乃過  
求乎曰穴石數重山皆為青龍穴石數重山皆為白虎穴後來龍  
諸山獨不皆為玄武歟或曰胸腹之穴泡穴後之迷廬非頭也何  
以亦欲其垂哉曰山有泡曰泡頭有穴曰穴頭迷廬亦穴泡也穴  
泡迷廬不垂頭到頭焉得有生氣或曰脉忌穴胸飽肚則胸復之  
間似不可有穴泡通脉下來又不可無穴泡奈何曰頂上不姓而  
氣突突下而姓而落脉上塌而下削故為穴胸飽肚若穴泡前後  
俱有姓有平穴泡愈多愈有軟泛活動之勢何得為穴胸飽肚或

曰穴忌削脚則山成主体穴下峻者皆川地乎削脚不削脚不在

山之峻與平只在形之仰與覆至峻之下畧還驕便為垂頭至平

之後無一姓亦為削脚故所謂還驕者不必定用高起一段亦不

必定用覲平如平地只如仰為毛之直戔毛之直戔其下為山壁立峻

起較平些而有抬起之勢便是還驕真地之員色平仰如臺盤者

十之七八寬平峻半平如斜戔毛者十之二三以峻仰如直戔

百中之一二第削下而無還驕之勢者金龜負脊斷然無地或曰寬

帶線之脉不出于个字分金之中已知其為砂体且不結地矣亦

有出于个字分金之中而不結地者何曰此大龍方行處之枝脚

撓掉也大龍之枝脚必長無个字分金之面與寬帶線之脉不能

遠行以作正龍之護然寬牽線之勢與个字分金之面亦間或有  
之不能即然也及觀其大勢必側面顧人枝葉散亂到頭則覆  
体而扭硬故雖有分金之面與寬牽線之勢亦不能結地夫覆体  
之不變易知則而体之顧人難察欲知其顧人不顧人之性情須  
登高遠望四面八方觀之方可了于胸中若只在穴山一看未  
有不被其朦朧者也或曰每見穴上有十餘丈急牽線之脉而反  
能結地者何曰此八般脉中之硬脉也只怕透頂如急牽線故曰  
透頂出脉者謂之貫頂不謂之硬若山頂分開金面有一姓之峻  
一姓之平盡有抬頭之穴又分兩片悟異于旁一直替下數丈  
遠望是硬穴上面有隱隱之理平隱隱之小八字故不謂之急牽

線第到頭還須起微突之毯簷開分金之穴而毯前毯後俱要有  
炷有平不炷到頭無動氣雖非貫頂亦不成地蓋脉後無平何以  
見其毯之起毯前無炷何以見其簷之滴簷前無平何以見其氣  
之吐毯簷無分金之面何以見其壑口之開不但硬脉當如是穴  
當如是或曰山高而炷必有一段之峻山高而炷長者其炷峻亦  
長勢必如急牽線奈何所謂寬牽線者合峻下還蹻之平觀之也  
峻下無還蹻之平方是急牽線有還蹻之平則此長炷之峻正為  
還蹻之張本何得以急牽線目之亦必要數个隱八字之又口隱隱  
之理平在此長炷之內非真如急牽線者方佳或曰橫岡落脉肩  
臂落脉者何以見其垂頭曰橫岡臂雖不起頂貼平岡之前有化

生腮蟬翼肌理之分有短有平如寬牽線者便為垂頭必不定要有頂或曰平岡龍何以見其垂頭曰高山以起伏為主勢而佐之以收放曲折故垂頭之處多平岡以收放曲折為主勢而佐之以起伏垂頭之處少然不垂頭雖有收放曲折無益故平岡龍于起頂分个之處得一短之峻作垂頭之勢如人仰卧而抬頭傾胸方能成龍不一短而挺挺平去者必是砂體高山是坐體短當長而平當短胸腹又常有突沲之通生故垂頭之情對面遠現即見平岡是卧體短當短而平當長胸腹又無突沲之疊生故垂頭之情必近着方知至于結穴之處于頂上開而垂頭之下亦須再有突而沲開面之垂頭方能吐氣而結穴或曰假如一山分作數枝齊

下似各開而成寬牽線之勢如何分主從曰只觀頂下與毬後之一理比他條之理更甚理前一平比他條之平更長理前有八字水痕平前有抬頭湧突、間有分金之面身不顧人谷圓堂聚者是若兩枝脉相等者是正結反此者是砂且正龍必是真出旁砂必側面顧人夫山之喜其理者欲其作垂頭之勢而為還橋張本也欲其還橋者欲其抬起頭之突而為下而還垂頭之張本也理前有八字水痕者乃上下个字相接之際必有八字折痕收束其氣使脉絡有收有放而不真硬其頭也平前有抬頭湧突者因上面有理有平有分水面下與在旁觀之自成湧突不必比平處更高大一段方為湧突故凡結穴之山坦而不峻者頂下與毬後必大

煙一煙大平一平似可立穴但微分八字水痕知其脉尚行而未

住

凡結穴必有盤口坐水充氣方佳如無善有微分八字水痕頭呈去則脈行不住極峻之山極峻山頂下與毯簷後必

大煙一煙畧平一平峻處不可攀援平處可以眠坐頂范之下俱

要有小平無者所降非真脉毯後無平者穴情雖非亦平更要煙

處有撲前之勢平處有還騎之情上不塌而下不削在于个字分

歪之面中隱八字之又下者方是毯後有平要有雖短無妨毯

前之平雖長不煙而鋪還是假誤至毯後之平者其平長大或無

禍短小禍至速破毯者氣必散毯前煙處却下而未停

煙處即下  
脉枕未停

前平處仰承而氣聚

穴呈面上有微坦處是穴前平處蓋穴偏陰處則陽主故必現微  
它故處即是穴情不可錯認穴前之穴口方謂之平矣口是明堂在穴下

湊却下未定處杆穴不甚咸福恐傷其龍

傷其龍  
而故

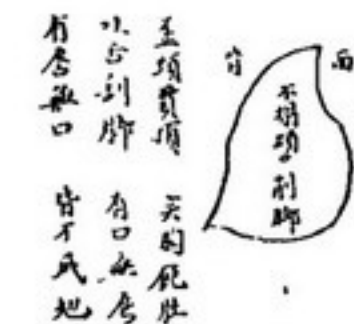
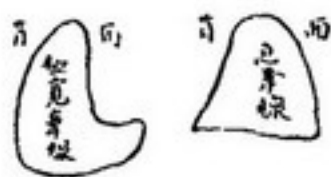
故點穴必在簷前

平處或曰欲重頭者取其勢之撲來不可不顧下可知何不談及之曰予善觸類而長者肩臂之內顧有撲裡之勢頭出顧內之真向背臂之外顧有脫出之勢頭出撲前之真背方謂之真垂頭不其雖落脉如寬牽線無益或曰每見中脉只小堦小平龍席反大堦大平豈正穴當在龍虎乎曰此當觀个字分金之脉顧人不顧人之性情出于个字分金之中直人來朝我者雖小堦小平亦是正脉出于个字分金之ノ側身顧人雖大堦大平亦是旁砂然則龍虎何須大堦大平乎楊公曰若是背時多陡峭若是面時寬且平寬者即寬牽線者平者即有堦有平也陡峭者即無堦無平而如覆鵝毛者故而違不惟中脉有堦有平即龍虎亦有堦有平

正以顯其寬平之正面耳然使龍虎有个字分金之面自主而不顧人仍有短有平者亦能結地或曰仰者為陽覆者為陰有陽不可無陰則有仰不可無覆今喜仰惡覆何也曰天下之山俱上小下大中凸言低其體原覆脉絡復覆則孤陰無陽陰覆之山得陽仰之脉主氣方動喜仰者正於覆中取仰忌覆者不忌山体之覆忌絡脉落之覆也然則古人何不及之庾公曰飽是渾如覆箕樣醜惡那堪相是喜仰之意在言外楊公曰仰掌至在掌心裡又曰曾有穴如側掌却與仰掌無兩樣正不言及覆掌是忌覆之意在言外曰金剛肚曰蝦蟆背曰鴨公頭亦忌覆之謂乎曰好格面方合樣曰高山頂上平如掌曰橫看落脉寬牽線非喜仰之謂乎然

則形如覆釜其巔可并之謂何曰此當與形如覆舟女病男囚相  
提論之覆釜就是體言覆舟就氣脉言星體不忌挨氣脉忌挨故  
一美一惡如此不然覆釜之山後無寬牽線之脉巔無山仰之盤  
何能結地覆舟之山分間金面有理有平出唇吐氣莫至為山或  
曰覆仰二字地理果何關切曰蓋覆毯毛之山必至敗絕有不敗  
絕必別有結地然凶禍斷所不免至仰毯毛之山必至興旺有不  
興旺者必龍山不能仰如仰毯毛或祖地多山乃自分龍以至  
穴山自山頂以至穴各無一節一段不成仰毯毛則其為真地何  
疑豈有不發福之理或曰前言辨真假以分歟仰覆向背合到八  
字別三个止就仰覆二字斷地真假則彼亦字可不用乎曰理無

# 仰覆圖形



平如急牽線展鷲毛者非無个字必假个字此非一也反背必無  
向無背字非無暗翼而到脉必少負而到脚合則若即了段段  
有裡有平如仰鷲毛者必有个字分全之面除外背內面之論出  
唇吐氣合而不到字故因此二字可泰彼六字非謂可遺彼六字

字

圖背側面

# 向背

何謂向背蔡氏曰向背者言乎性情也愚則謂無背面雖不見情  
與稜角則不顯背面稜者分開大八字有弦稜也角者開有莖帶  
之稍如弓角也所稜者八字之是弦有稜也如手臂或毛之側起  
外背山面而相向為有稜角內背外面而相背為無稜角或如手  
臂之展之仰不向不背亦無稜角外背內面而有稜角者杞朮固  
為向豁開亦為向如蓮花半開時固向其心至謝而花瓣垂下亦  
未嘗不向其心內背外面與無背面稜角者豁開固為背杞朮亦  
為背如隣某之葉與我某心相遠固是背我即蓋過我某心之上  
亦是背我蔡氏曰觀形貌者得其偽觀性情者得其真原其向背

之故只在分之真假辨之視花端葉葉無一片不向其心則可通其說矣花辦葉葉之必向其心者以其從根蒂分出而臟專護衛者也借使必然則必有參差之勢各主之形何能片<sub>內</sub>外背面也而相向也哉我故知真分者原以護衛日已故向而不背假分者將以羽翼他人故背而不向或雖不羽翼他人亦不護衛自己而為閒散之砂故無背無向夫花與葉之生氣不可見現花辦葉葉相向而知其主氣在于心地之生氣不可見現大小八字之相向而知其生氣在于內語云下砂不轉莫尋龍其即向字之謂乎上砂向易下砂向難得下砂向則上砂不患不向有地必矣此一語豈非尋龍捷訣乎今人不識轉字即向字背來駝我者誤認為轉

無背無向而生轉托者亦認為轉觀形貌而不察性情焉能得之至於大龍方行而未止之處只一重不砂真面向裡亦未足持楊公曰纏龍尚須觀疊數一重恐是葉交互三重五重抱回來方是真龍腰上倣外如朝托拱侍水口之砂星唇之向背則與此稍異矣亦分大小八字腰軟而不能外背內面者為向無大小八字肚飽而不軟內背外面者為背即非背來駝我無正面之真情亦為背此皆不關地之真假但減地之福力後龍星唇之大小八字不能相配或一邊向散者為假龍穴山之大小八字不相配或一邊向人為假穴本身之大小八字相向而兩邊之送從纏護有一邊不向者雖是龍必非正龍兩邊之送從纏護相向而本身之大小

八字有一邊不相向者雖有穴必在他處大小八字遠從纏護皆相向而朝山不開面相向者必是枝龍而非正幹水口山不轉面向裡者必是借用而減福力水口山有不向穴者只要穴中不見亦可祖山分龍兩邊同阜向多者龍大橫龍降脉背後孝順鬼逆向者穴真入穴見向而遠觀背者非龍遠現似面而入穴背者非穴外不像背而內有稜角相向者可取外雖不似背而內無稜角相向者宜棄不向左不向右而即之驚毛矯再得左右相向雖旁龍亦取裁或左向或右向而形如側手臂再左右有一邊背我并木身亦為砂體本身龍帛向而外層向背者為大地外層不向而本身龍帛向者為小地有等龍帛之氣盛旺氣揚日本龍帛一向

之外即飛揚而去得總纏護水口面：相向而托住其飛揚之砂者反為大地此當求之尋常識見之外然亦當觀其祖龍之何如若祖行度即：開面而分龍出帳過峽之時兩邊迎送纏護重々相向方能如此又有一等龍身于始分再抽之際兩邊護從同車向者甚多至結穴處但得水纏至無護從只有一段陰砂僅：蔽穴反成大地故向背之本在分龍作祖之處穿帳過峽之時而到頭之向肯待其標耳又有一等旺龍枝：結果即：開花一局之中結數地數十里之中結數十地其砂必各自傾穴何能必其層層向我而不肯只好論其身之枝葉不顧人而向自己已有星面穴面便是好地其外層者皆自去結地何能向我只要借用得着湊

泊得來像個局面不斜攢壓財便佳亦仍以真向多者為勝又有一等怪穴後龍之開面垂頭前面之結脐肚氣甚真而龍虎之狀貌反背而去以常見論之何能結地及細察之其反去之處有隱隱州文抱進或層之石紋裏轉者亦成真地如反肘粘高骨鸛鷗晒翼形鴈鴒反起形是也然非有蓋堂之証驗垣局之會聚者不可坤道珠璣曰衆山拱向似乎有地處也然要辨是真是假既曰拱向復有真假於何辨之在乎識背面也楊公曰若是面特寬且平若是背時多陡峻凡之拱向者果皆有寬平之面在前更有陡峻腫腫之形在後乃見面向我而背在外是真面也若反此而貌雖向我其實無面便不為真面矣向主山者不真便不可言主山

有地矣故看地當看內看外如穴中看得龍席似向而外看不北  
便不為地看內者立于作穴之處看四面之山及本身左右皆有  
情向我否若象山無情向我便結穴不真看外者看四面之山儘  
有穴上見其向我而外觀之乃反背無情走掇他向便穴中所見  
向我者非真向而假矣向我者假便非真地故看內不可不看外  
此論極有理但形貌背而性情向者外觀雖反背內觀則有情龍  
穴砂水件件的真又不可執外觀之法而概棄之耳大身反去為  
形貌背石紋裡轉為性情向如上所稱鸛鵲晒翼形是也故石之  
向背更當細察

# 圖背向



# 合割

何謂合割曰有分者必有合無分而飲者必割何以見之山頂化生腮者有蟬翼或肌理刷開之分則水浪必在蟬翼肌理外流下分開如八字謂之界出脉之水若無此分則界痕必夾脉而透頂謂之割脉水半山范起有金魚砂之分則水痕必在金魚砂外流之下分開如八字謂之界行脉之水若無此分水痕必夾脉而扣肋謂之割肋水建簷有蟬翼肌理之分別分水痕必在半腮外分開如人鼻兩邊之法令紋而合于頤下謂之界入脉之水若無此分則穴腮必万胖界水必夾脉而合于唇下謂之割腭水穴旁少一边蟬翼而隱界水從唇口斜過一割腭或餘氣不達本身鋪出二割腭或左或

右反高而鋪來<sup>三</sup>或左右齊鋪來而隱界水在餘氣內合<sup>四</sup>

或窩錯有半邊牛角砂非本身分出界水穿膊斜流穴畔<sup>五</sup>經謂

之割脚水或大小八字一臂被旁頂之砂自外挿入其縫中必有

水痕穿入謂之割臂水割脚割臂必在左右俱割兩邊齊犯或左

割或右割一邊犯者都不成地其割肋水間有不忘者必山頂與

穴旁之蟬翼俱全脉落如寬牽線之軟旁砂如寬<sup>无</sup>縫之向故不忘

其割肋割脉透頂之水只犯半邊亦間有不忘者必山頂之大八

字丰山之金魚到頭之穴面穴唇俱全脉路如寬牽線之軟左右

如花辨之向故不忘但割脉不忘者不俱<sup>割</sup>後龍穴山數百常見一

二透頂割脉之水只犯半邊不忘者在後龍數百常見三在穴山

山則少犯此如人少一眉一目如花少一葉一瓣必非固然定是

損傷須仔細檢點不可以為當然而漫取之割字之義盡矣請言

合字之義人皆以兩水合處之為合但真地有兩水合假地亦有

兩水合水固不可無合亦不可全憑水之合也必須兩砂梵收為

合但真地固有砂梵收假地亦有砂梵收合固不可無砂亦不可

全憑砂之合也惟有員唇之梵收乃可稱合之真砂收又要起員唇蓋分

合者之行止也亦則脈行  
下合則止非中員背上兩旁拖下之分氣胡為而行

非中員背下兩旁拖上之合氣胡為而止分如上弦之月魄合如

下弦之月魄分如鼻旁之法令合如口下之下頷分如臍上之胸

腹合如臍下之小腹而穴之心腹之臍面之唇中是分合之中心

生氣之聚處故見山兩角拖下而未收上是氣行而未止兩角收上而不拖下是氣止而不行但員唇之中要平如仰掌之心而可坐水員唇之邊之前要有稜平仰而不削水設如龜背牛鼻而水分水割雖兩角收上亦非真合然有員唇之合則兩砂之兜抱其唇亦不可少不然大界水扣割而來謂之有唇無襟故論合者以員唇之合為主次及于砂之合水之合可也水有三合一名水三又水毡落之前穴暈之內隱隱如有水痕合于小明堂之內者謂之一合水

毯上所分水印是蝦鬚水

半腰金魚砂之肋下分小八字水繞穴腮

旁而合于唇下謂之二合水頂上蟬翼肋下分大八字水繞全魚

砂外合小八字水繞穴腮外而其合于明堂者謂之三合水

頂上所分

之水三分三合之  
水則要聚于穴前

此三合水無水長流僅有溝迹應龍虎兜收者必有交

襟之合其合易見龍虎綽開者與無龍虎者來到山脚一片陽垣  
又無交襟之溝惟有明堂低處可意會其合三合水之起溝處即  
是三分水流注者有三分水必有三合水不決定用有明水交處  
方為合有明水交者除本身龍虎外惟隨龍大介水合于大明堂  
者必為然此水橫局合于左右以下俱言大田分水逆局合于背後順局合  
于面前本身有餘枝數里者其水必合于數里之外慎勿以二水  
窮處為盡龍

合刻圖

正穴已勝餘幾去數里而遠故亦合在數里之外



三合三合  
中肩背  
上中肩  
背下地  
下收上



中肩背上

八字兩脚池下

收上

中肩背下



縱橫

何謂縱橫曰縱者龍身伏曲折向前行也橫者列屏開帳而旁希也二者雖均不可少而佔地步者當偏重于橫蓋惟有帳能佔地步帳大而多步地廣帳小而少地步狹大帳前垂兩角色重之小帳于中為最廣止已重之開面星辰于中為次廣割開而不已又為次特縱橫者為十字帳借縱為橫者為丁字帳借橫為縱者為偏出帳一邊橫多一邊少者為不均帳特之與借中之與偏均之與不均其為地步之廣狹又可不言而喻矣

收放

何謂收放曰收者跌細過峽也

大收放小小極放天陰陽變凡得嶺之理

放者放開枝腳纏護送

迎隊仗也開帳放中之事隴龍之蜂鴈鶴膝支龍之銀鉞束氣皆收字之別名蜂腰旁之蟬翼銀鉞旁之陰砂乃放中之至小不收則氣散而不清健不放則氣孤而不生長猶火筒風箱必小其竅而大方紅犹花果必放枝葉分蒂分瓣而花果方成夫收細過峽以無妄矣而將以觀地步之廣狹不幾悖謬歟曰不知善觀地步者正於狹中觀之李氏曰跌斷非峽言夾以兩山若無迎送之砂只兩邊山夾雖跌斷不得為峽謝氏曰無闔不成峽謂峽旁無砂水口又無迎送衣鎖之砂闔其峽水不得謂峽何潛齋曰神仙地理無多訣未用尋先看峽內峽外闔堂氣結得深時垣氣真結得淺時垣氣淺謂本身有迎送之闔鎖而峽之兩旁有聚氣之明

堂方為好峽結之深與淺謂迎送關鎖之多與多密與疎視此則  
峽中之地步可悞矣故枝葉之盛衰纏護之多寡帳幙之廣狹聚  
講之有無會水之遠近峽中迎送關鎖之淺深皆是佔地步之大小

偏全

何謂偏全兩邊俱大江大河夾送而垣局水口纏護蓋托皆本自  
帶者為全局而地步大一邊大水一邊小水夾送而垣局水口纏  
護蓋托半借外來湊泊而成者為偏局地步狹全局偏局之中又  
各有大小數等可推而知夫垣局纏護蓋托不假外來者數十之  
中猶有一二水口欲其不假外來湊泊非大幹龍不能故天下偏  
局多而全局最少

# 聚散

何謂聚散曰不但水向砂繞為聚砂背水走為散龍身垣局明堂俱有聚散龍身之聚散以講論龍來處如層雲疊嶂合氣連形大以百千里小以数十里橫亘綿延或以五星或以九星聚而不分如講書者聚會一堂謂之聚講既聚之後枝分脉臂幹從中出枝向旁行過峽穿帳兩邊各起峰巒或天孤天弁或旗鼓倉庫叢聚拱護謂之行講或歷既遠必有住處如貴人登堂僚佐屬官排列拱揖如行者赴家一家骨肉必然團聚無獨出獨立之理謂之坐講有此三講其龍乃旺不然孤單無從非散而何坐講之處即垣局之所四方八面之龍皆于此住四方八面之水皆于此會者為

大聚一二面之龍于此住一二面之水于此會者為小聚數千百  
里之龍于此住數千百里之水于此會者為大聚數里數十里之  
龍于此住數里數十里之水於此會者為小聚不論大聚小聚終  
是大家所共須各立門戶自成明堂以為貼身真聚方可門戶  
者龍虎近案水口下關也要外背內面相向有清明堂穴前之小明  
堂龍虎內之內明堂龍虎外之外明堂也要不傾不側不窩不容聚蔡  
氏曰大勢之聚散見乎遠穴中之聚散見乎近二者有相須之道  
焉或大聚之中有數十龍並在小聚之半有數龍並在大聚之中  
明堂亦皆成星開面而或嫡傳須及隱拙支庶反魁梧如欲辨其  
孰輕孰重必須要往觀始分再抽之際護從同阜向者多而出于

聚講行講之中幹者方盡所聚之福不然雖居大聚之中口得小聚之力故善觀地者于始分再抽之際早知其得水得局之概矣

始分乃分龍出外也再抽者分龍起局大星來也

### 開而異同

或曰五星九星十爻萬化豈一開面盡乎抑開面亦有不同乎曰星辰雖千變萬化而真假決於開面則一如貪巨武輔太陽太陰紫氣天財金水等星吉也而不開面則凶破祿廉文天罡燥火孤曜掃蕩等星凶也而開面則吉夫吉凶不決于星名而決于開面則開面一決之外五星九星之變不知亦可況五星九星之變不可勝窮披圖閱之孰為某星可按而知也登山觀之除正體星辰

之外雖老于地理者問其孰為某星孰為某星則漫焉同對夫其所憑以為吉凶者五星九星也而五星九星之變且不能辨又何能知其真假吉凶哉惟開面一法不論何星何變苟開面自合穿落傳變之格局不開面則成阻頑破碎之凶體一徹無所不徹又何所不盡乎但山之面有隱顯橫偏閃空淺深大小多寡特降牽連開肩窩鉗乳突等項稍有不同此而明之是以不變之變概盡于千變萬化矣

隱面顯面

隱面者即正體星辰以其分隱而脉亦隱故謂隱面以其得五星九星之正形故謂正體如覆釜鐘如頓筆竒如列凡屏之類是也

頭面者即是開脚星辰以其分頭而脉亦頭故謂頭面以其大小  
八字并落脉井然有謂開脚如人開手如禽展翅如某葉之護苔  
是也二者俱要有化生節已隱分頭分背而稜角八字不可邊有  
邊無星辰不可邊凹邊凸如上所云所云分飲仰覆向背合割四  
扁之宜忘則一而無二但正体星辰最忌脉會到頭為貫頂界水  
透頭為破面開脚星辰則有忌有不忘者有貼身蟬翼界水從蟬  
翼外流下而不扣脉透頭之脉如寬牽線者不忘無貼身蟬翼界  
水扣脉透頭之脉如懸牽線者亦為貫頂破面頭面之脉得如寬  
線一條軟泛而下者為妙其正體星辰一泡一泡起々伏々者更  
妙隱面之脉要如泥中隱蟹灰中牽線頭前做柱々前做平々前

微凸隱々見々脉出于隱八字之叉口而隱八字之分心个對一个而末者方真若不理不平明々一條者更假正體星辰除大八字之類分外但以肌理隱分為是不必更有護帶蟬翼即有亦在依稀之間開脚星辰必有護帶蟬翼顯決可見更無護帶必有蟬翼此為異耳

橫面

撞背直来情之常也然龍之轉身最多有方直行而脉忽橫降者有方橫行而忽直降者總為橫面其大八字即以來去橫同為之不以撞背之自分大八字然橫龍其太八字亦必要近身有大八字稍垂下對看不知其為橫同而像八字方真起翼嶺而垂下長

楊龍培文集  
不忌後宮仰凡

者為有力大八字之外又有護帶豁開而相向為妙護帶多者更佳  
表水邊之護帶不忌不豁開而患不相向一順背我定假蟻蟬  
翼肌理之分亦亦然橫降處無大小護帶者乃在大龍方行之際  
而非大聚之處斷不成地若大龍將尽而枝々結果之處得貼身  
有小八字之分分金之面有姪有平而降前去能博出有大八字  
之星辰者亦能成地但力不大橫面亦有隱頭二端俱照上隱頭  
篇內看凡橫龍結穴者不論有頂無頂並不忌後宮仰凡氣鍾于  
前故也惟無降脉而貼脊橫担結穴者忌之其凹膝前無落脉背  
後不仰凡者反假起頂平頂者駝背亦可得背後逆轉之下妙外  
背內面如孝順鬼者亦為妙蓋橫龍要四伏不牽背後之丁故不

轉則尾掉而不定龍已住者則不拘此縱龍勢尚行開面真者亦不拘此但不如有者力重其背後之托樂抽一條轉面向裡者亦作鬼論順水向外者兩邊俱是挽掉今人見雪心賦忘背後仰凡往々將真地棄置而對後面之虎掉將作鬼論故表出之橫龍有降脉者並不拘後樂有無惟無降脉而抽担作穴者必須托樂有等橫龍降脉之處不惟無項反生凹潭方中出一段方起小穴乃化生腦下山對看只見其腦不見其凹此化陽之極而生起此腦前面結作必真蔡氏謂橫担橫截無龍要蓋有龍蓋為無降脉貼脊者道若有數丈降脉當與直撞直奔者一体裁制慎勿揭高閉殺其橫担結穴者亦要有化生腦分金而有理有平員居托起不

然雖左右有情無益

偏面

對頭中出人之所愛也然龍偏峯最多有偏至肩臂而出者有偏至掌後腕骨而出者龍脉橫來有先起中頂後邊過一邊肩臂出脉者有未起中頂挺肩臂出脉者皆為偏而其從中頂偏過左右出脉者中頂不必分个字下來即借中頂那邊一股配我這邊一股為偏中个之个字只要貼身有蟬翼或肌理刷開分成金面于大八字之个半邊而近中頂之砂豁開中頂半邊去者為真若一順欹向出脉邊未便假亦有隱頭二般亦照上隱頭看至于偏中出之輕重後有定論

有圖

閃面

子微曰真龍閃巧轉身多豈惟直串為可擬言龍之閃也誤甚皆因求正而不并渾是棄偏坡言穴之閃也蓋龍之閃也如瓜果不結于正藤正幹之身而結于子藤子枝之上穴之閃不結于子藤子枝之正而結于子藤嫩枝之側故山脊中出而穴每旁并山脊橫龍而氣每直出勢遠奔而腰間潛渡形顧內而腕外偷踪有頂而透漏于無頂之處有脊而潛隱于無脊之坡刃故閃以示奇亦勢之不得不閃也蓋有脊處硬是脊為生殺之物不得不走閃于軟處對頂處死不得不以頂為分開之砂而閃于生處生氣嘉邑

此段四盡閃穴之妙

藏而山之盡處拋露不得不移閃于中腰生氣喜止聚而山之盡

處尚走不得走閃于平地腕內堂氣傾不得走閃于腕外之  
聚處正身不開面不得走閃于旁枝之開面處大抵閃脉之出  
無正項之起無大八字之分無脉脊之露惟有隱々分金之面微  
微短平一呼一吸之動氣可細察而得然閃龍前途無開面叠出  
之星辰者不真閃穴止處無唇臍堂砂之穴証可憑者必假星辰唇  
臍堂砂若無動氣必虛星辰唇臍堂砂執易曉動氣二字最難明  
試竹分斂仰覆乘金相水星求生氣諸篇細々揣摩通覆古坟以  
驗之一旦豁然貫通則正者如是而閃者亦如是矣

突金祖蠱之面四

地之真假不在文秀祖蠱只在開面與否開面者祖蠱亦真不開

面者文秀亦假其出人之文秀祖蠡在後龍之呈辰論不在到穴之呈辰論謝覺齊曰完全祖蠡號蜜脉且認蝦鬚氣與珠若是即泡弄硬塊時師休要用心圖若是即梳鉗而出隨他脉路取工夫此是天然真正氣若然明得即無虛又曰蜜脉穴法最為難認取蝦鬚蝦眼安單股水隨纏繞下三叉五度要迴還太祖太孫皆為假股明股暗別一般左右枕歸流水取斯文留與子孫看解曰蝦有六鬚四短二長離水俱豎起在水二長鬚每轉向後如八字其鬚尾畧轉抱身試放活蝦于清水盆中自見其長鬚抱轉以蝦鉗為鬚者誤也蝦頭比山上蝦身比穴脉蝦鬚比暗翼肋下所分之痕影水除出唇之分不論外上面分一重暗翼當有一層蝦鬚併

毯簷之分有三入穴者當有兩重蝦鬚水但以入穴一重為至要  
第一重蝦鬚當在化生臘之暗翼肋下分出要半山微突之暗翼  
逼開使其如八字樣不然頂上半山並無暗翼界水必夾脉透頂  
扣肋一直而下何能如蝦鬚分開第二層蝦鬚當在暗翼之肋下  
分出要毯簷之胖腮逼開使其如八字之分開遠穴腮旁而合于  
內明堂不然半山無暗翼毯簷無胖腮界必夾脉割脚扣脉直下  
又何能如蝦鬚之分開故蝦鬚之有無在暗翼穴腮之有無主之  
又名魚腮水蓋暗翼之貼身如魚腮之貼身魚腮之暗翼下所分  
之水如魚腮之吐水然一經之下無還橋之手則水不分蓋兩旁  
之暗翼拉下而低垂當中之脉路一平而頓起肋下方有相痕如

蝦鬚之分去若脉路無縫無平無兩旁之暗翼一齊拉下肋下必無指痕界水必四散流去何從見其痕影之蝦鬚哉故蝦鬚之有無又在煙平、有無主之其平盡之還蹠處在山步未未嘗另有高起<sup>九</sup>下面與兩旁看之必高起一塊抵名曰突泡分而名之肥肥吐出如鋪裯展褥之形者曰氣如牛乳之垂者曰乳小巧圓淨如珠之流者曰珠些、微突泡生于曲動處如食指根曲轉于皮者為轉皮橫湧粗濶一節一節而來者曰節如泡如肚者曰泡如木一條長垂者曰梗一連兩塊相斷者曰塊此穴脉八股名字垂乳氣皮隱微之脉也節范塊梗顯露之脉也非突金粗蠶之山八股皆是好脉若是突金粗蠶之山出乳珠氣皮隱微之脉是粗細

結作必真故須細察出節范梗塊頭露之脉是粗中粗必無結作  
故不用圖然果三分三理三平而來內復有微經微分微平之呼  
吸浮沉者則突金祖蠡之山出節范梗塊之脉何妨此又當通其  
意于言外也以上等件在乎半山上下則是透脉之突范在于臨  
穴之際則是穴後之毯簷即蠡眼也蓋蠡眼者毯簷之別名不可  
欲斜破碎欲其負爭如蠡眼不可塌落不起欲其垂突如蠡眼不  
可粗頑不變欲其嫩脆如蠡眼不可陰吞仍吐欲其截斷如蠡眼  
要人顧名思義故以喻体明也楊公曰中有蠡眼的不可轉吳犀  
指曰落時窩角轉住處轉蠡眼垂皆指毯簷言也然不可无光如  
蠡眼須要分金之面詳如突毯簷秉金篇內又謂一滴蠡眼水者

以迷簷前一炷作垂頭之勢必有高低之勢如簷之滴下即所謂  
筭也又分金之兩角不炷而中心獨炷則筭下必有隱微之虞可  
坐地水即所謂筭口也因迷筭名蠅眼故迷筭下地水即名蠅眼  
水一說迷筭在八字之又下一炷而脫出隱八字之兩片即是蟬  
翼蟬翼之內有隱之摺水痕抱其蠅眼故名蠅眼水即蝦鬚之  
別名今人強為之分以乳突長脈狹兩邊痕影水長者為蝦鬚水  
乳突短脈濶兩邊痕影短者為蠅眼水舊說謂蠅左行則左眼明  
右行則右眼明有股明股暗之分故名蠅眼捉是痕影水而已不  
必多方辨說車股水纏繞下者祖壽之山痕影水必股明股暗故  
曰車股三又五度要迴還者三又之水要屈曲而去不可合掌直

牽無蝦鬚之分則太粗太蠢有股明股暗之分又不嫌其粗蠢故  
曰別一般點穴必當枕歸界水明邊生氣在于薄處故曰左右枕  
歸流水取若是朗梳鉗而出二句言粗蠢之山不出乳珠氣皮之  
脉即齊分數股如數齒之形者結鉗面穴梳齒之形縫最多似鉗  
之處不少當認其鉗中有楊脉者是穴故曰隨地脉落取工夫鉗  
中陽脉詳窩鉗篇

深面淺面

深面者脐腹出脉淺面者喉胃出脉出脉低者星辰莊重雖孤單  
高聳亦不畏風出脉高者得本身肩翼重護方為有勢肩翼單薄  
必主力輕若無蟬翼貼身脉透頂者為脉貫頂有等喉頸之下雖

起小泡不甚露形隱々而下至臍腹陰囊方出顯然之脉者又不妨于高出又有喉頭之下連起突泡或五六或七八大小相等个个有分金之面疊串而下如串珠上天梯等格两边肩翼齊護者力反大又不可以面淺而論

### 大面小面

面之大小在大八字之大小護帶之有無多寡別之大八字豁開極遠護帶數重如大葉之多葉千葉連々多瓣行伍不乱面々相向肩翅齊開者為極大面前去必結大富貴地其次大八字不甚豁遠僅有一二重護帶開面端莊而出者前去必結中富貴地又其次大八字短小而不開帳護帶全無止得蟬翼肌理刷開之面

而出者前去必結小地此俱在分龍起祖處論之已經博換之近祖又當起論小面有行度牽連之小面有已經脫卸大山變小山之小而行度牽連之面不但低小山頭有高山之上只微起微伏不甚頓跌處亦有之此等星辰輕重不行自力惟視其前面間出之大星辰帳護之有無多寡為轉移已經脫卸之小面當觀其後龍合上格到頭纏護多者為上地後龍合下格到頭纏護少者為小地故面之大小只以祖宗論到頭星辰但論開面與否不論地之大小若在谷中分掛處仍以面之大者為勝

開面多寡

龍雖長不開面者多發亦有限行至不開面處即休龍雖短節々

開面其發必久行盡其龍而發必已其長短只以分龍為始然有  
等大龍行度帳峽已多開面極矣脫卸其嫩忽起高大星辰雄踞  
一方者龍猶行而不止開出大面分枝而下只數節便結大地蓋  
起高大星辰旺氣一聚大星後之帳峽博換雖屬幹龍之身亦身  
為此分落而說故分龍前去不必長遠福力自大又有等大龍行  
度于半路之間龍身極嫩雖不起高大星辰得大龍之盤旋枝葉  
之輻湊結成垣局大勢團聚於過龍身上分開橫面掛落一脉兩  
邊數重山俱外背內面如千蓮之相向者數丈之脉亦成大地又  
幹龍將結省郡數里內分落者雖數節亦大地然在垣局中分落  
者為貴在垣局外分落者必須自成垣局方可不然雖旁近者郡

力亦輕小以上三者又不以龍短面小限

特降牽連之面

特降者從高山跌落低頭胸腹甚則跌至平地陰處有節泡逆生大起大伏而來牽連者小起小伏頂上無地逆脈節泡雖有亦不多其形如鋸齒筆架而來特降者不開面便假牽連者不開面無妨出身處最忌牽連相間而來乃有龍勢牽連多而特降少者次之凡牽連雖非砂體亦無力平龍以收放盤旋曲折為勢不在此限

開肩之面

星辰有一二開肩者有三四開肩者有一邊有肩者一邊無肩者

一邊肩多一邊肩少者或而成橫非三台或成席帽竿架或成五脰  
七脰九脰六甲金水之帳肩愈多愈佳愈高愈貴均停為上不均  
停次之顯明力重模糊力輕當中尖聳大貴其肩要自我之大八  
字一統罩開每肩之枝脚面、向我者為真每肩各分八字枝脚  
散乱而不向我者為假夫開肩之與不開肩其力量相去甚遠至  
于五脰七脰九脰六甲龍殿其力量又更重矣但其項顯來開者  
甚少偏一項二項來開者處、有之只要自內分開面、相向不  
必拘其項背橫來惟三台之格項背來開者有之其他行江湖無  
一六甲龍樓者是六個肩膊也三重只作一重星辰如有三從俗樓  
然中夫者樓中貴人也通下三台五脰七脰九脰俱自內分開面

面相向穴結要中極貴之地此等貴格天下絕少得其一二者有之假設此圖者亦見其肩不如此者自中頂之大八字一統罩開枝脚而相向方真幹枝之假三台為旁頂各分八字非中頂之大八字一統罩開假五朕勢起左角去結小地中出者無个字砂背故假

偶有開面

有一節開面便可乎曰未也必分龍入首入穴俱開面方真若只分龍開面而行度山頂入首入穴處半山毯簷俱不開面者五為假到頭穴山出脉之化生朕逮脉之穴汜臨穴之毯簷俱開分金之面有幾乎呼吸浮沉之動脉者必能結地大小久暫須審後龍

泛項不開面

有不開面混于中奈何曰不開面者名曰泛項惟分龍入首入穴處不宜見之行度處當視其多寡何如泛項少而開面多者定是真龍泛項多而開面少者得分龍入首入穴處俱開面者猶不失小地苟分龍入首入穴俱不開面者純是砂體斷不結地

乳突窩鉗之面

長者為乳圓者為突出于分隱脉隱之面中如龜鱉帶泥之狀者名隱乳隱突出于分顯脉顯之面中如無鼻覆拳之形者名顯乳顯突隱者氣嫩只要在个字分金之面中有趺有平而脫出雖不再有脫却即以微乳微突而為入穴之秘蒼顯者氣老雖在个字

分金之面中有矧有平而脫出若不再有脫却復起貼簪微泡為  
毡簷不可夫毡簷非有一塊比末脉高一段也以毡後分開之蟬  
翼無一矧之峻作伏落之勢即無還矯之平作泛起之机是以兩  
邊拉下而低垂中行之脉路有一矧之峻作伏落之勢于平後故  
有還矯之平作泛起之机于矧前是以中心頓起而有突使無蟬  
翼低護于毡旁矧平突出于毡後者雖有突范之氣亦非真毡蓋  
旁有蟬翼之分中有矧平之脉方能有痕影之蝦鬚水在蟬翼縫  
中分出而合抱其圓唇脉始清而活脉始動而止也夫謂之毡簷  
者一字有一義兩義合一物也蓋自其矧前平盡之處有泡起之  
頃言之謂之毡自其頂前分開之下有矧落之嚙言之謂之簷無

也則生氣不聚無簷則塋口不開其毯之突起處脉落猶未盡也  
陰殺猶未化也直待毯前有分開之破口煙落之峻塹如帽簷之  
員如屋簷之滴脉方盡而氣吐陰化為陽二者有相須之道焉故  
合稱為一名也古人謂無心踏不成穴心即毯也歸即簷其突起  
也如淋間低潤之穀堆其開口也如咬去一塊之馒頭而又謂之  
孩兒頭者以毯不可圯硬欲其有倣分之隱八倣姓之呼有如孩  
兒之兒門在于頂之微有前簷之微平後氣方不死而動譚氏曰  
毯簷之下畧生窩塋口原來正是把此是天然真正穴就中倒杖  
豈差訛又曰到穴星辰現硬全毯宮相似穴天然肥員開口宜融  
結塋口原來在面前今人皆以簷在穴前或好破毯而塋蓋未見

此也窩鉗之穴頂上分開兩股雌雄砂暴定唇口水于當中假加  
界水之槽無脉春毯簷可見無分金界水可惡與乳突迥別豈無  
脉無毯而可穴乎曰脉有陰陽不同陰脉在穴上行如人手臂之  
脉陽脉在凹中行如人心心之脉雖有有脊無脊之殊其呼吸浮  
沉之動氣則一而無異也乳穴無呼吸浮沉之動則亦無脉宮鉗  
有呼吸浮沉之動則亦有脉蓋脉之有無在動與不動不在脊之  
有無也然則何以見其脉之動乎亦正在微煙微平之見之微煙  
微分之下若有微之之有是氣之呼而沉也微有微平之盡必有  
此句乃指呼吸而言微之起是氣之吸而浮也則微煙微平微有微起果有一塊  
高過兩邊也因兩邊有微分去之紋理伊無煙無平板、而不見

其有亦不見其起中間一路獨有隱隱之分心而有理有平則理  
處見其有平處見其起後有微平前有微理則平盡自然是起但  
不如乳突之起能有分水之脊也蓋乳突是陽開衆陰雌雄外結  
故界水分開于兩邊窩甜是陰開衆陽界水不分中有水矣奈何  
水有陽會陰流之不同窩甜中肌理之分開舒坦有肉者水必散  
潤鋪開而無溝謂之陽會水肌理斂入逼陷無肉者水必成溝而  
下謂之陰流水謝齋曰欲識太陽金水穴又無乳珠難辨別水未  
破面衆居中水若行時脉不散淋頭刺脚要消評推枕毯宮尋活  
脉是指陽會水也楊公曰甜穴如釵掛壁隈最嫌頂上有水未釵  
頭不負多破碎水傾穴內必生災是指陰流水也故窩甜不忌陽

會水只愁陰水然水雖陽會終無分水之脊何能使穴中無水曰  
有隱隱之分勢水自從隱隱之分勢而分去有隱隱之畦平水自從  
地平之兩邊散散分開不從平之當中一直流下故不成溝而名陽  
會水而滲入土亦從兩邊之紋理叙叙滲去故塘中自無水淋是  
以窩鉗之穴形俯而穴低也穴後有數丈低若以俗眼觀之似為  
界水而寔無界水也然無其句要緊垂頭之勢唇氣之吐弦稜之伶俐者中  
間必無動脉有動脉可察畦管不能如乳而有水淋故此三者又  
為窩鉗之先務有此三者然後可察動脉有動脉可察畦管不能  
如乳突之顯然突起只可見其水平臍杆之臍結之上必有一畦  
之塹如簷之滴一畦之上必有一平之盡如畦之起則窩鉗畦管

亦卽是動脈之理平尺處也故旣曰又無乳珠雖辨別復曰推準  
迷簷尋活脈正欲人于似有之中察出其呼吸浮沉之動氣耳形  
仰者去頂不遠必就有平臍立穴猶易形俯者去頂數丈方有平  
臍之穴甚難須立水若行時脈不歇之語蔡子水平臍結之處爲  
宜若用陽脈宜合脈氣就溫之法而湊急點穴傷龍聞殺之患必  
不能免兩掬員托如育箕金盆之形者曰窩兩掬相夾如金釵火  
鉗之形者曰鉗窩有大小淺深之不同鉗有長短曲直之不一窩  
鉗有頂頭未開者有橫過而開者有勾轉而開者總要頂頭員淨  
內觀外觀其做砂頭砂俱要有外背內面之真情托向者方有砂  
校主氣窩無員唇不成鉗得平臍便結界水成溝透頂窩鉗五忌

界水舍下成溝窩忌而鉗不忌微、窩鉗承胎而墜金盆之窩穴  
必居中側鉗挨食指根、轉皮合鉗扞兩鉗盡之肝肉開鉗看後  
倚前親之勢、側鉗親股明股暗之情、此皆易曉惟大窩深窩長  
鉗直鉗之形俯者其低有之陽脉呼吸浮沉之動氣為最難認也  
故致詳于此

### 帳字之義

帳字何義古人以行軍喻之論出了前帳又開後帳如行軍之帳  
一日一離王體經云帳者障也並不言帳字謂橫開廣濶能障其  
風不使吹脉障住外山外水不便挨近龍身即是佔地勢之廣

### 開帳真假

帳有真假乎曰止就帳中論開面出脉者真否則假就統體論後頭祖宗前面子孫俱開好面佔地步多者方佳若祖宗不好胎息偏傷中間雖有一二節穿心出帳亦作假論又橫龍分降借勢為帳前途自開有帳借勢者亦有力不然不足恃也

### 開帳重輕

帳之重輕古人言之詳矣廖氏曰大凡開帳要中出角落未為吉左出為輕右更輕輕重此中分又曰十字帳為上丁字帳次之金水帳為上水星帳次之開肩明顯者為金水帳模糊者為水星帳蔡氏曰開帳穿心如人之有肩如弓之有弦潤者數十里狹者一二里或一望之遠大龍佈至一二百里者不在此限凡此方為正

穿心三五十丈間不足為正穿心不過為中心正出之龍耳三五  
十丈者亦為小穿心餘止蜈蚣節而已所謂正穿心亦不多見十  
數節間或見四五節或止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜  
氣脉不散而穿心之間或之玄飛走或批梭走鞭或驚翔鳳舞或  
蛇蟬脫壳或登階降級不一而足只要龍脉正鎮不必全擬穿心  
皆是吉地又有一等穿心之格頭頭又起員峯高峻置厚自帶倉  
庫隨行者主大富又有一等開帳之後然線出卓立峻秀者帳內  
貴人也主大貴又有一等穿心之格兩脇峙起員峯不與本身聯  
屬侍居兩旁高聳端員者暗庫也主富盛多愛姬寵妾自典庖之  
狀此等龍格為希罕小穿心及蜈蚣節已為難遇况開帳穿心

手至于貴人倉庫猶為少見矣

帳角結地

帳角結地能分減龍之力否曰只怕穿心之脉開而小護帶少不即跌却而去枝葉反疎帳角及開大而護帶多即跌却而去枝葉反盛此豈惟減正龍之脉福正者反為從旁者反為主矣反此則帳角分結正是驗其力之旺帳角自有帳缺尤足見其地步之極廣為力更旺但其輕重隨正龍之大小與其以正龍共祖同身也第富貴抵不及正龍始初之帳角分結者力猶小將近龍盡之帳角分結者力漸力分枝掛結者亦然小龍小帳焉能有此

古人論峽

今之論峽大約以出脉之偏正論吉云謂正者有兩邊近護而吉偏者一邊無近護而凶于微論峽大抵以護峽之形相論吉云謂吉形貴形未護者吉惡形賤形未護者凶二者合而為一可也愚則以開面出雖旁出但力輕猶不失為真龍不開面而出脉雖中出亦何益護峽之山外背內面者吉形果吉而帶破不果吉中之疵若背外脫我者凶形果凶而帶秀何益有等過峽之後起脉之山亦如降脉開好面者此龍將脫卸盡淨龍雖未盡必有分掛之地在前途可覓陰陽峽之說即雌雄也如匠人之雌雄榫一般一邊開窩而落脉為雌一邊走珠而起脉為雄或雌落為雌受其雌邊雖有高穴然葬者曾未得福

# 高山峽

高山之地豈未跌斷無峽可知亦結大地者何曰古有高山峽之名蓋以山上架山另闢世界則中自有平地豈無跌斷過峽但在下面人看似無跌斷其實高山之中有平地即有跌斷苟無帳無峽不另闢世界有何大地

# 崩洪峽

崩洪峽者穿江過河之石骨脉也石脉從水過是山與水為朋山與水為共故謂崩洪惟平洋江河中有之山谷山峽湧處溪間石骨兩邊山脚相連者多石雖連片亦非過溪彼岸之峽水不隨龍上前去反流入石骨之河中者雖平洋亦是山脚相連况山谷乎

龍能渡河必須左右分水流去方是過河之脈其力量自然洪大石骨之形不宜拘執

王湖玉池天池峽

古人王湖玉池天池峽之名果皆大貴抑亦有不然者乎曰玉湖峽者當脈橫生池湖脈在水中渡天地峽者峽旁各生一湖脈在當中過玉池峽者當脈中生一池脈在一邊其水是龍氣停蹕非因而所積池湖是造化生成非人力所為深大力大淺小力小四時不涸清而不濁為貴忽然氣回渾濁腥臭衰敗之兆果是龍棲殿閣之祖台屏帳蓋之龍節、開面地步廣潤方是大貴龍中等龍見之亦只尋常下等龍見之何益之有故只觀其地步之廣狹

開而之多寡龍格之優劣為主其地勿論亦可

峽前峽後結地

謂峽前峽後好尋龍者以龍身遠遠路遠將過峽久勃之氣昂然一起旺氣一聚過峽後方興之勢躍然而氣旺亦一聚必有旺氣透出于兩邊亦開面降脉即借峽中之迎送為門戶而穴易成或自立門戶更妙惟嫩峽有此老峽則否即開面枝葉旺盛龍勢盤旋有峰腰鶴膝者為嫩峽牽連小面枝葉稀疏龍勢直硬腰過者為老峽騎峽作穴者倒騎亦須倒開正面左右隻一回頭儼如背後生來穴情生成而不勉強環抱有情而不假借方有此結順騎須順開正面穴前俗聚收拾儼如面前不去方可作穴終不如

另開一面分出一脉者為可據故峽前峽後尋<sup>穴</sup>得八九騎龍結  
穴者十中一二

跌斷無護

今人見山<sup>跌</sup>斷即以峽名之且不問迎送有無、迎送者亦能結否  
曰迎送之峽惟大富貴龍有之小龍只有跌斷何能有迎送之峽  
但跌斷<sup>得</sup>開面出脉前去亦結小富貴地不開面跌斷方在所棄至  
小龍并跌斷亦無何能有峽惟視開面之有無多寡而已有等大  
龍後來歷、過峽俱有迎送至入首數節之內只跌斷而無迎送  
亦是大地不可以到頭之跌斷無迎送短之

枝葉分名

龍身之所分除開帳外總名枝葉分之則有數名自逐節分出者  
為枝葉撓掉目祖山分出隨龍同出來不到穴先停止者為送隨  
龍先出去見穴却面頭者為迎橫掉于背後不犯左右手者為托  
起一大星辰分開局趙長垂兩角蓋過教節數十節者為蓋護蓋  
護過龍虎前者為護纏護纏龍身上起秀麗之峰端拱于穴旁左  
右者為夾輔端拱于穴前左右者為侍衛端拱于穴後左右者為  
天乙太乙端拱于峽之左右者為天孤天舟旗鼓日月端拱于帳  
下左右者為暗倉暗庫金童玉女提是龍身分出而還以引翼護  
衛其龍穴者也若非本身分出或借兄弟之龍或借外龍用為羽  
翼護衛者看有情向我否若有真面向我雖非本身所分出亦妙背

未脫我或無青無面雖本身所分何益

枝葉蓋護雖無有

枝葉蓋護得物必欲齊有而不可少抑有此而可遺彼枝葉短少並無蓋護亦能結地否曰有逐節枝脚均停枝而長遠者不必祖山之蓋送如梧桐芍藥蕪葭之類是也有近祖分兩脚股蓋護過數節者不必逐節枝脚長衍雖無枝脚亦貴如上天梯串珠龍蘆花梟金鐘玉斧卧蚕吐絲九天飛帛仙帶飄空金蟬脫壳玉几臨軒之類是也有近一邊分蓋護一邊無者無是不可不生枝葉有是不須生枝如楊柳枝捲簾殿之類是也有本身分出飛花點點蕊片片作護者不必長護分頭出枝條亦為貴格如蘆花梟換骨

龍落地梅之類是也若既欲近祖之蓋護長垂又欲逐節之枝節  
繁行則有之然非大都大郡之幹龍數百十里之地步者不能有  
此故不在此限如蓋送既無枝脚又少一邊受者宮分有虧兩邊  
皆然神廟而已有等出洋之龍臨大田大畝旁大海大湖即無蓋  
迎又少枝脚或以高田為護衛或以水澆富山纏而開面出脉屈  
曲活動有煙平呼吸之動氣者便是大富貴地蓋此龍之玄雖以  
單獨然究其遠祖必有白屏帳蓋之格送從蓋護之多根源濶大  
脫卸淨盡故為至大之龍不然山洋之單獨儘多何亦有至賤不  
堪者纏龍在山谷愈多愈貴托龍非橫山無降脉者不必夾輔有  
龍席者不必侍衛天弧天丹文武倉庫旗鼓偶有之物不能多得

有者大貴龍長遠枝脚亦宜長遠龍短少枝脚亦宜短少龍高大枝脚亦宜高大龍長遠枝脚短少為枯龍龍短少枝葉長遠為劫龍龍高大枝脚低縮為獨龍枝脚宜停勻而偏枯為病宜順護而反背逆宜圓淨而尖利為殺宜列行伍而散亂為蕩宜合貴形吉形如類惡相賤相為主宜秀麗而醜陋為賤此蓋龍身貴賤不同故于枝脚之間露之美惡有異觀枝葉之盛衰而木之盛衰可見觀枝脚之美惡而龍之貴賤可知

總論開面地步

開面地步雖分兩樣然開大面即是佔地步無地步即是不開面何也大八字一網罩盡護帶數重而也送從纏護面、相向即是

大開面與佔地步貫頂之脉護帶全無兄弟山挨近本身者即是不開面與無地步故開大面地步自廣開小面地步自狹不開面地步自無蓋面之大小不專指本身言亦無羽翼護衛言也羽翼護衛多者地步廣面地相向雖本身之面小而不大亦為開大面故年曰星步衛地失誤者非本月之面大而小亦為開小面不開面地步總是一事但自本身之肩臂眉目肌理之分言之則為開面自外層之羽翼護衛言之則為地步論真假非肩臂眉目肌理之分不可論小大非羽翼護衛之分不可同一事而分兩名也

### 形勢星辰

秦漢時專論形勢唐宋時專論星辰今之時師止知論勢其次論星論形子獨論開面地步田乃與古背手曰山川雖古今不改吾

人則所見不同。總之皆發明山川之秘竅。如孤首青鳥。堊經之類。以形勢察性情。以性情察生氣。撼龍疑龍。玉髓洩天机之類。以地下星辰合天上星辰。以人間庶物狀山川變化。此格物以明理。非初學所驟至。愚今言開地步之說。參透萬物性情。總歸一貫机竅。出言顯露吐意明盡。即下愚皆堪通曉。雖粗人亦能洞然。况形勢星辰皆挹括于內。無開面地步則不形成。形勢星辰矣。何也。未有不開面而能成。形勢星辰者也。未有不特之開面而能尊嚴降勢者也。未有不疊之展轉開面而能成飛舞踴躍之勢者也。未有不開面之羽翼不面相向而能成團聚之勢者也。未有不專地步之廣而能有勢如重屋。豐草喬木。勢如降龍。水繞雲籠者也。未有不佔

地步之極廣而能有勢如巨浪重嶺疊障勢如萬馬自天而下者也  
廖氏曰貫是脉從項上抽星峯不見頭髻是渾如覆箕樣醜惡  
不堪相楊公曰大抵星辰嫌破碎不抱本身常作怪草頭作乚因  
此山殺戕平民終大懷等語皆是不開面之說也景純曰形如乚  
衣妬女淫妻形如抑刀凶禍難逃形如卧劍誅夷偏僭形如覆舟  
女病男囚等語亦言不開面也又曰勢如戈矛兵死刑囚勢如流  
水生人皆鬼勢如驚蛇屈曲徐斜成國亡家無地步之說也入式  
歌曰好格而平方合樣面何勞相抵龍經曰過處分金度如線  
分金者非即開面之謂乎又高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣  
平如掌是開陽顯面如蛇樣是束氣吐脉中分是顯分隱分也又

非開面之說乎然則古人之論形論勢論星者未嘗不寫開面地  
步也但不明明指出而若隱若顯于篇章之間者俟人之自悟耳  
愚沉酣于此幾四十載其間折股非一此訣半得於覆舊半得于  
看書嗚呼得其門者或寡矣故闡發古人之意如此豈肯古乎

### 枝幹

龍以枝幹名者以木喻也木之自根達于巔曰幹其旁分者為枝  
枝上復生枝為小枝大枝即是枝中幹小枝即是枝中枝故有大  
幹小幹大枝小枝之名古人定枝幹法有四有以水源長短定者  
謂幹龍大江大河夾送枝龍小溪小澗者夾送或一邊大水一邊  
小水夾送大小在水源可定有以雲霧有無定者謂幹龍高常有

雲霧生于巔頂枝龍低則無雲霧有以星峯有無定者謂幹龍高  
渾厚博大不生星峯枝龍秀麗頓跌多生星辰峯有以峽中人迹  
多少定者謂幹龍必數百十里一斷之處必有省衛通郡人迹繁  
盛枝龍數里一斷之處必市鎮鄉村人迹稀少愚亦有二法定龍  
之枝幹以龍腰峽中到兩邊水大界水遠近定之大幹龍峽之到  
兩大界水必數百里小幹數十里大枝則數里小枝則里許又有  
一法須于太祖分龍之處細審落脉正幹必縱橫自如不顧他人  
旁枝必環抱護從而相向枝幹之分用此二法盡之久然枝幹  
之分不可以長短論有枝龍長而幹龍及短蓋幹多從腰落而旁  
龍尚奔去數十里以作護衛若不以地歩廣狹開而多寡辨之何

以知其輕重主從但幹之結穴有脫嫩而結亦有不服嫩而結其  
他枝龍中之分枝掛枝又有大小不同亦以護從地步廣者為優